

2026 年高职分类招生考试职业技能测试

考试大纲

(舞蹈编导专业)

二〇二六年一月

# 舞蹈编导专业

## 2026 年高职分类招生考试职业技能测试

### 考试大纲

#### 一、适用对象

本考试大纲适用于 2026 年海南省高职分类招生考试职业技能测试：舞蹈编导专业。

#### 二、考试总体内容和要求

(一) 专业能力测试（以教育部发布的中职专业教学标准中核心专业知识为基本依据）（100 分）

测试形式	测试要点	专业能力测试要求
面试 (5-8 分钟)	舞蹈专业 能力测试	1. 形体条件
		2. 柔韧性测试
		3. 力量与控制能力测试
		4. 舞蹈技巧
		5. 舞蹈表演能力
	舞蹈相关 常识测试	1. 舞蹈基础知识 2. 舞蹈历史与文化

舞蹈专业学生专业能力测试以培养全面发展的舞蹈人才为目标，注重学生技术、艺术表现力及创作能力的综合发展。通过多维度的考核方式，

不仅能够检验学生的学习成果，还能为未来的教学改进和学生个性化培养提供科学依据。掌握这些舞蹈常识，不仅能够帮助学生和舞蹈爱好者深入了解舞蹈艺术，还能为专业舞者提供全面发展的基础和方向。

## （二）技术技能测试（以教育部发布的中职专业教学标准中核心技术技能为基本依据）（100分）

测试形式	测试要点	技术技能测试要求
面试 (5-8分钟)	学生职业 素养能力	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 仪容仪表：容貌、姿态、着装符合行业标准；言谈举止大方得体</li><li>2. 自我介绍：简明清晰、语言流畅</li><li>3. 问题回答：语言表达及沟通能力；对海南政治、经济、文化等社会知识的了解程度和个人认识；对所报专业的认识和理解；以及对未来职业发展或规划的思考</li></ol>

考查学生职业素养能力，如仪容仪表、语言表达等，以及根据评委提问应急处理的能力。

### 三、考试具体要求示例

（含理论与实操）

#### （一）基本功测试

基本功测试是对学生身体素质、舞蹈基本技能及动作控制能力的全面检验，要求学生具备扎实的身体基础和良好的技术表现。具体要求如下：

## 模块一：柔韧性测试

1. 横叉、竖叉及肩部开度。
2. 腰部柔韧性（后桥、下腰）。
3. 测试要求：动作规范，开度达到专业标准，完成过程中保持流畅和稳定。

## 模块二：力量与控制能力测试

1. 腿部力量：平地控腿（ $45^{\circ}$ 、 $90^{\circ}$ ）、擦地动作。
2. 核心力量：平衡性与动作控制（站立转身、单腿平衡）。
3. 测试要求：动作稳健，身体控制能力强，完成流畅。

## 模块三：跳跃与旋转测试

1. 包括小跳、大跳（横跳、纵跳）、连续旋转（平转、点转）。
2. 测试要求：高度、速度、转体角度精准，动作舒展优美。

## （二）舞蹈专业知识

### 模块一：舞蹈基础知识

#### 1. 舞蹈的定义

舞蹈是一种通过人体动作表达情感、思想和艺术美的表演艺术形式，结合

音乐和肢体语言，创造艺术和文化价值。

## 2. 舞蹈的分类

按形式分类：

独舞：由一人表演。

双人舞：两人合作表演。

群舞：多人数表演，讲究团队配合。

按流派分类：

中国舞：包括中国古典舞、中国民族民间舞。

西方舞：芭蕾舞、现代舞、爵士舞等。

街舞：嘻哈、霹雳舞、爵士街舞等。

## 3. 舞蹈的基本要素

动作：肢体语言是舞蹈的核心，动作具有表达性和形式美。

节奏：动作与音乐节奏的配合至关重要。

空间：舞者在舞台或练习场所的活动范围和队形变化。

力量与能量：动作的力度、速度、张力等，影响舞蹈表现力。

## 模块二：舞蹈历史与文化

### 1. 中国舞蹈历史

起源：最早可追溯到原始社会的祭祀和庆典活动。

中国古典舞：形成于汉唐时期，强调身韵与身法。

民族民间舞：不同地区和民族的舞蹈形式，体现多元文化，如傣族孔雀舞、蒙古族马舞等。

## 2. 西方舞蹈发展

芭蕾：起源于意大利文艺复兴时期，发展于法国和俄罗斯，强调身体线条和优雅动作。

现代舞：19世纪末20世纪初发展，强调自由表达和身体解放。

街舞：20世纪70年代在美国兴起，具有鲜明的街头文化特征。

## 3. 舞蹈的文化意义

舞蹈是文化传承的重要载体，反映了人类社会的审美、信仰和生活方式。

### 模块三：舞蹈技术与基本功

#### 1. 基本功训练

柔韧性：压腿、下腰、劈叉等动作训练。

力量与控制：腿部力量、核心稳定性训练。

旋转与跳跃：平转、点转、大跳、空翻等。

身韵身法：中国古典舞强调“身韵”，讲究动作与内心情感的结合。

#### 2. 舞蹈技巧

技术动作：擦地、控腿、旋转、跳跃、翻身等。

舞台技巧：空间利用、面向观众的表现力、队形变化的配合。

#### 3. 音乐与节奏

舞蹈必须与音乐节奏相协调，动作与节拍需精准契合。

理解音乐情感，增强舞蹈表现力。

### 模块四：舞蹈编创与表演

## 1. 编创基础

主题设定：明确编舞主题，体现艺术意图。

动作设计：根据音乐和主题设计动作。

队形编排：合理利用舞台空间，展现视觉效果。

## 2. 表演艺术

表情与情感：通过面部表情与肢体动作传递情感。

舞台表现：注意灯光、音乐、服装等元素的结合。

团队配合：在群舞中保持一致性和合作意识。

# 模块五：舞蹈与身体知识

## 1. 身体训练

正确的训练方法可以避免受伤，提高舞蹈表现力。

热身和拉伸：避免肌肉拉伤，提高柔韧性。

身体协调性：加强四肢、躯干和头部的协调配合。

## 2. 舞蹈与健康

饮食：保持均衡营养，增强身体能量。

休息：避免过度训练，注重恢复和保养。

心理调节：缓解压力，保持良好心态。

# 模块六：舞蹈审美与艺术感

## 1. 舞蹈审美

线条美：优美的身体线条是舞蹈的基本要求。

动作美：动作的流畅性、精准性和力度。

节奏美：动作与音乐节奏完美结合，增强视觉和听觉享受。

## 2. 艺术表现力

舞蹈不仅是动作的表现，更是情感的表达。

强调舞蹈中动作与音乐、灯光、服饰的综合艺术效果。

#### 四、参考书目

1. 《舞蹈学概论》（中国国际广播出版社）（2017 年版）
2. 《舞蹈编导概论》（文化艺术出版社）（2010 年版）
3. 《舞蹈编创的基本技法与创作心理》（中国矿业大学出版社）（2018 年版）
4. 《民族民间舞》（浙江大学出版社）（2009 年版）
5. 《中国民族民间舞教程》（上海音乐出版社）（2012 年版）
6. 《舞蹈作品赏析》（光明日报出版社）（2013 年版）